



Управление культуры, спорта и работы с молодежью  
администрации Горнозаводского муниципального округа Пермского края  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина»

## П Р И К А З

30.01.2026

№ \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

### **Об утверждении учетно-хранительских документов МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина»**

Руководствуясь Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»,

#### **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить следующие учетно-хранительские документы МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина»:

1.1. Структура основного и научно-вспомогательного фондов МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» (приложение 1 к настоящему приказу).

1.2. Программа комплектования фондов МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» на 2026-2036 гг. (приложение 2 к настоящему приказу).

1.3. Программа комплектования фондов МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» на 2026-2028 гг. (приложение 3 к настоящему приказу).

1.4. Правила посещения МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» (приложение 4 к настоящему приказу).

1.5. Положение о порядке и условиях доступа к музейным предметам и музейным коллекциям в фондах МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» (приложение 5 к настоящему приказу).

1.6. Концепция комплектования музейных фондов МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» (2026-2036 годы) (приложение 6 к настоящему приказу).

1.7. Внутримузейные правила комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов, отражающие специфику организации учетно-хранительской и научно-фондовой работы в МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М. П. Старостина» (приложение 7 к настоящему приказу).

1.8. Положение об экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЭК) МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» (приложение 8 к настоящему приказу).

2. Разместить на официальном сайте МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» документы, поименованные в пунктах 1.4 -1.7 настоящего приказа.

3. Контроль за исполнением приказа возложить на главного хранителя фондов Рогожникову О.А.

Директор



Е.В.Гуляева

С приказом ознакомлены:

Рогожникова О.А.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Старкова И.В.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Ушова Н.А.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Цейтер Л.Ш.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Богардинова Ф.И.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Сokolova O.P.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Кохрикова М.В.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Алексеева Н.Т.	/ [Signature]	30.01.2026г.
Шодрин В.В.	/ [Signature]	30.01.2026г.

Согласовано Дубровина  
Начальник управления культуры, спорта и  
работы с молодежью администрации  
Горнозаводского муниципального округа  
Пермского края  
Дубровина Е.И.  
« 30 » января 2026 г.



Утверждено Гуляева  
Директор МБУК «Горнозаводский  
краеведческий музей им. М.П. Старостина»  
Гуляева Е.В.  
« 30 » января 2026 г.



**Концепция комплектования музейных фондов  
муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина»  
(2026-2036 годы)**

г. Горнозаводск, 2026 г.

## I. Общее положение

1. Настоящая концепция комплектования музейных фондов (далее – концепция) муниципального бюджетного учреждения культуры «Горнозаводский краеведческий музей им. М.П. Старостина» (далее – Музей) определяет основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования, с учетом краеведческой направленности Музея и истории формирования коллекций на период с 2025-2035 года.

2. Настоящая концепция разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 26.05.1996г. №54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»;

– Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций от 23 июля 2020 г № 827;

– Внутримuseumными правилами комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов, отражающие специфику организации учетно-хранительской и научно-фондовой работы МБУК «ГКМ им. М.П. Старостина»;

– Комплексной программой развития МБУК «ГКМ им. М.П. Старостина»;

– Уставом МБУК «ГКМ им. М.П. Старостина».

3. Данная концепция была разработана, сроком на 10 лет, опираясь на следующие документы Музея:

– Архивные документы;

– Научные каталоги;

– Исторические справки;

– Книги поступлений фондов;

– Отчеты.

4. Проект концепции комплектования рассматривается на заседании экспертной фондово-закупочной комиссии (далее - ЭФЗК), в компетенцию которого входит рассмотрение вопросов научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, научно-фондовой, просветительской работы Музея.

5. Одобренный проект концепции комплектования представляется учредителю Музея на согласование с сопроводительным письмом, подписанным директором Музея, в виде документа на бумажном носителе или в форме электронного документа, направленного посредством системы электронного документооборота.

6. Решение о согласовании концепции комплектования принимается учредителем Музея в течение 20 рабочих дней со дня поступления документов.

7. Проект концепции комплектования возвращается Музею по следующим основаниям:

– несоответствие структуре документа;

– неполнота сведений в разделах проекта концепции комплектования;

– наличие в проекте концепции комплектования недостоверных сведений;

– отсутствие одобрения проекта концепции комплектования ЭФЗК.

8. Согласованный учредителем проект концепции комплектования утверждается приказом директора Музея.

9. Концепция комплектования размещается на официальном сайте Музея в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

10. В случае внесения изменений концепция комплектования подлежит согласованию с учредителем.

11. На основании концепции комплектования Музей самостоятельно разрабатывает программу комплектования фондов, составляющих собрание музея, на срок, не превышающий срок действия концепции комплектования.

12. Отчет о реализации концепции комплектования представляется учредителю Музея ежегодно.

## **II. История формирования состава собрания музея**

За годы существования Горнозаводский Музей прошел путь, характерный для многих районных краеведческих музеев. В середине 50-х годов 20 века в стране стали широко создаваться музеи на общественных началах и динамично пополнять собой сеть государственных музеев. С открытия комнаты-музея при библиотеке поселка Кусье-Александровский в 1957 году началась история формирования фондов. Это был первый народный музей в Чусовском районе. В этот год отмечали 40-летие Великой Октябрьской Социалистической революции. Проводя подготовку к празднованию исполкомом Кусьинского поселкового Совета депутатов трудящихся было принято решение о создании комнаты-музея. Для ее организации была утверждена комиссия в составе 7 человек, в числе которых был Старостин Михаил Петрович, который впоследствии стал первым директором Музея. По стечению некоторых обстоятельств комната-музей была закрыта и многие экспонаты были утеряны. Спустя годы Старостину М.П. удалось принять меры по восстановлению и поиску экспонатов. И вот 15 февраля 1966 г. вышло совместное постановление Горнозаводского РК КПСС и райисполкома «О создании Горнозаводского народного музея», открытие которого состоялось 3 января 1967 года. Инициаторами создания Музея были: заместитель секретаря райисполкома М.П.Ермаков, секретарь парткома Горнозаводского цементного завода М.П.Старостин, директор восьмилетней школы М.П.Батуев, краеведы В.В.Киреев и В.Я.Солохин. Именно в результате их кропотливой работы были собраны первые экспонаты, с большим трудом была выделена комната в Доме культуры «Цементник» площадью 34 кв. м., предоставлено за счет завода освещение и

отопление. Около двухсот первых экспонатов были расположены в четырех небольших экспозициях с названиями:

- «Наш край в далеком прошлом»;
- «Горнозаводцы в период Первой русской революции 1905-1907 гг.»;
- «За власть Советов»;
- «Горнозаводск - сегодня».

Музей рос и расширялся, пополнялся новыми экспонатами, которые негде было представить, и остро встал вопрос о расширении площади Музея. В ноябре 1968 г. при помощи райкома КПСС и райисполкома за счет средств хозяйственных и общественных организаций была отремонтирована и оборудована вторая комната для Музея (бывшая кладовая). Общая площадь Музея составила 100 кв. м.

В конце 1969 года Совет Музея снова начинает подготовку к перестройке Музея и его реконструкции. При помощи райкома КПСС и промышленных предприятий района изыскиваются необходимые средства. Коренная перестройка всех экспозиций потребовала и новых экспонатов. С целью улучшения собирательской работы, Музей обратился ко всем школьникам района.

Для каждой школы в отдельности на период летних каникул в 1970 году было определено свое задание по сбору экспонатов. В задании указывалось о сборе материалов об участниках Гражданской и Великой Отечественной войн, о первых героях труда, об истории возникновения и развитии своих поселков, о новых предприятиях и их продукции. Члены Совета Музея совместно с краеведами развернули активную собирательскую работу среди населения поселков.

В результате проведенных мероприятий Музей пополнился большим количеством новых экспонатов.

К концу 1970 года в его фонде насчитывалось более 2000 предметов, фотографий, документов. Впервые в Музее появился и небольшой уголок природы. Полностью обновлена экспозиция «Наш край в далеком прошлом».

В декабре 1980 года Приказом Министерства культуры РСФСР Музею было присвоено почетное звание «Народный музей». С этого времени Музей стал именоваться «Народным краеведческим музеем цементного завода города Горнозаводска».

Небольшое помещение и отсутствие соответствующей материальной базы затрудняли работу Музея. Было принято решение передать его на баланс Горнозаводского цементного завода и найти новое помещение для Музея.

В 1983 году Постановлением Горнозаводского райисполкома народных депутатов Музею было передано помещение бывшей восьмилетней школы (весь второй этаж) площадью около 500 кв. метров. 22 апреля 1985 года состоялось открытие Народного Музея в новом здании по адресу: ул.

Свердлова, д. 59., где он и находится по сей день. Для посетителей открылись двери пяти экспозиционных и одного лекционного зала.

В 1987 году появились коллекции живописи, графики, мозаики, чеканки - словом целая картинная галерея с общим фондом в 350 произведений от 42-х авторов - художников Урала, Сибири, Якутии. Все это было передано в дар Музею.

В июне 1988 года в должность директора Горнозаводского Народного краеведческого Музея вступил Борис Геннадьевич Мальцев - художник, резчик по камню, чеканщик, коллекционер.

До своего вступления в должность директора Горнозаводского краеведческого Музея Борис Геннадьевич оформлял интерьеры строящегося профилактория ПО «Горнозаводский цементный завод» «Алит». Работая директором Музея, продолжал заниматься творчеством. Именно у него зародилась мысль создать в Музее отдел декоративно-прикладного искусства. В художественных экспозициях Музея выставлялось работы Б.Г.Мальцева: скульптура в камне, чеканные панно, живопись. Все эти работы подарены автором Музею.

В 1989 г. благодаря Мальцеву Б.Г. наступило время бурного роста минералогической коллекции Музея. Именно в это время у Музея появилось много друзей - геологов и камнерезов, владельцев частных минералогических коллекций, а позднее частных минералогических музеев. В значительной степени минералогическая коллекция Музея сформирована благодаря дарителям. Но немало уникальных, великолепных друзей, изделий из камня, коллекционная ювелирная огранка были закуплены на средства спонсоров.

В формировании минералогической коллекции активное участие приняли коллекционеры - шахтеры шахты «Рудная» п. Сараны: Фаттыхов Т.Г., Гайфуллин Х.А., Засыпкин А.Н. и другие, а также Пелепенко В.А. - создатель частного минералогического музея в Екатеринбурге, Канонеров А.А. - геолог и коллекционер из Нижнего Тагила, руководитель туристического клуба Ячменев Н.Г. (г. Горнозаводск), Коршунов А.А., Коршунова Т.И., Врядий А.С.

В годы директорства Мальцева Б.Г. были сформированы интересные и ценные коллекции:

- чугунное художественное литье (1990г.),
- Нижне-Тагильские расписные лаковые подносы (1992г.),
- ювелирные изделия с финифтью Пермского ювелирно-экспериментального завода (1992г.),
- керамическая скульптура и посуда из Кунгура (1993г.),
- скульптура Малькова Е. И. (1992г.),
- башкирская деревянная расписная посуда (1994г.),
- шкатулки с лаковой миниатюрой из Мстеры (1994г.).

Кроме этого были сформированы другие уникальные коллекции: богатейшая геолого-минералогическая, палеонтологическая,

нумизматическая, включающая в себя коллекцию монет и бумажных денег, коллекция истории техники, фалеристика и др.

В январе 1999 г. Борис Геннадьевич Мальцев вышел на пенсию, оставил директорский пост, новым директором Горнозаводского краеведческого Музея была назначена Ананкина Татьяна Николаевна.

Стремительно развилось новое направление комплектования фонда Музея фотодокументальными материалами по истории поиска алмазов и алмазодобычи на Урале. Ведь именно территория нынешнего Горнозаводского района стала колыбелью развития отечественной алмазодобывающей промышленности, становления России как алмазной державы. Назрела необходимость открытия нового экспозиционного зала.

В 2012 году реализован проект «Музей камня» при финансовой поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций совместно с администрацией Горнозаводского муниципального района, состоялось открытие отдела «Музей камня». В экспозиции представлена геолого-минералогическая коллекция.

В 2014 г. Музей стал победителем краевого грантового конкурса инновационных проектов в музейной сфере в номинации «Экспозиция» с проектом «Лошадиное Ухо и К<sup>0</sup>. Секреты морских глубин», открытие отдела «Музей моря». Экспозиция представлена конхиологической коллекцией.

В начале 2023 года Ананкина Т.Н. вышла на пенсию и в марте 2023 года в должность директора вступила Гуляева Елена Викторовна.

Благодаря участию Музея в национальном проекте «Культура» и региональном проекте «Культура малой Родины» ВПП «Единая Россия» в отделе краеведения и Музея камня произошла замена морально устаревших, исчерпавших свой ресурс, выставочных витрин на новые, современные, удобные для экспонирования предметов из музейных коллекций. Обновился отдел «Краеведение», в котором представлены коллекции нумизматики, этнографии, фотографии и негативы, документы. В Музее камня в новых удобных витринах с подсветкой разместились изделия из камня в анималистическом жанре.

В отделе «Природа Пермского края», представлена коллекциями таксидермии и палеонтологии.

На сегодняшний день наиболее ценная часть музейного собрания представлена в постоянных экспозициях, которые являются основой публичной деятельности Музея, важнейшим средством коммуникации с посетителями.

На данный момент в Музее открыты следующие экспозиции:

- Отдел «Краеведение»;
- Отдел «Природы»;
- «Музей камня»;
- «Музей моря».

Также есть «Выставочный зал», выставки в котором периодически меняются.

Таким образом, за годы существования Музей от комнатки с количеством экспонатов в 200, значительно развился, музейные фонды формировались и достигли почти 50 000 единиц хранения (Таблица №1).

**Таблица №1. Формирования фондов с 1967-2025гг.**

Год	1967	1977	1987	1997	2007	2017	2024	2025
Фонды	200	3350	5203	28200	43528	48531	49 201	49 671

### **III. Тематика собрания музея.**

Собрание Музея состоит из предметов основного фонда (шифр – ГКМ ОФ); научно-вспомогательного фонда (шифр – ГКМ НВФ), архивного и библиотечного фондов, которые служат целям его создания.

1. **Предметы ГКМ ОФ и ГКМ НВФ**, структурированы следующим образом:

#### **1) Живопись:**

а) Иконы (ЖИ). Иконы конца XIX - начала XX века, выполненные в разной технике: темперной и масляной живописи на дереве, литья из бронзы (старообрядческие иконы и кресты), типографской печати.

б) Картины (ЖК). Работы советских и российских художников второй половины XX - начала XXI века. Живопись художников Сибири, Якутии, Урала, представленная в трех жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет.

#### **2) Графика:**

а) Графика оригинальная (ГО).

- Графика оригинальная. Работы советских и российских художников второй половины XX - начала XXI века. Графика художников Сибири, Якутии, Урала и Прибалтики, представленная в разных техниках: акварель, пастель, карандаш, фломастер, линогравюра, ксилография, литография, офорт, сухая игла, монотипия, акватинта.

- Графика печатная. Работы советских и российских художников второй половины XX - начала XXI века. Линогравюра, ксилография, литография, офорт, сухая игла, монотипия, акватинта.

- Экслибрисы.

б) Графика тиражная (ГТ):

- Плакат.

- Афиша.

#### **3) Скульптура круглая (СК):**

а) Скульптура станковая.

б) Скульптура малых форм.

#### **4) Предметы прикладного искусства, быта и этнографии:**

##### **4.1. Предметы декоративно-прикладного искусства (ДПИ):**

а) Декоративно-прикладное искусство. Дерево (ДПИД).

- Художественные изделия фирмы «Агидель». Башкирия.

- Лаковая миниатюра. Мстера.
- Традиционная деревянная скульптура тропической Африки. Маски.

Идолы.

б) Декоративно-прикладное искусство. Камень (ДПИК).

- Мелкая пластика; искусство обработки мягкого камня.

- Авторские работы художников-анималистов.

- Изделия производственного объединения «Байкалкварцсамоцветы».

г. Иркутск.

- Изделия производственного объединения «Уралкварцсамоцветы».

г. Екатеринбург.

- Авторские изделия из твердого камня. Художник Мальцев Б. Г.

- Кабошоны.

- Коллекционная огранка.

в) Декоративно-прикладное искусство. Керамика (ДПИкр).

- Фарфор заводов «Товарищество М.С.Кузнецова». Нач. XX века.

- Художественная керамика ОАО «Горнозаводскцемент». Изделия исследовательской лаборатории цеха научно-технической промышленности и оснастки.

- Работы мастеров Кунгурского завода художественных изделий.

- Скульптура малых форм из красной глины. Художник Мальков Е. В.,

г. Кунгур.

- Советский фарфор.

г) Декоративно-прикладное искусство. Металл (ДПИМ).

- Расписные лаковые подносы. Нижнетагильский завод эмалированной

посуды.

- Художественная обработка металла. Финифть. Филигрань.

Пермский экспериментально-ювелирный завод.

- Художественное чугунное литье уральских заводов.

- Панно декоративное. Чеканка. Художник Мальцев Б. Г.

#### **4.2. Предметы быта и этнографии (ЭТ):**

е) Изделия из ткани и трикотажа.

- Ткани. Одежда (трикотаж, изделия с вышивкой, рукоделие, швейные изделия фабричного производства, школьная одежда, одежда из домотканого полотна).

- Форменная одежда (кители, гимнастерки, фуражки, пилотки).

- Спец. одежда (рабочая одежда железнодорожника, шахтера, работников АО и ООО «Горнозаводскцемент»).

- Вымпелы. Знамена.

ж) Этнография. Дерево (домашняя крестьянская утварь и посуда, орудия с/х труда).

- з) Этнография. Металл (шкатулки, формы для выпечки, орудия труда).

- и) Коллекция самоваров.

- к) Коллекция утюгов.

- л) Коллекция колоколов и колокольчиков.

- м) Коллекция подстаканников.
- н) Макеты.
- о) Игрушки (ретро-игрушки новогодние, винтажные детские игрушки, детские игрушки времен СССР, детские игрушки XX-XXI в.).
- п) Локальные войны и конфликты, СВО.
- р) Оружие (патроны).
- с) Каски (защитная, солдатская).
- т) Осветительные приборы (лампы, лампадки).
- у) Спортивные кубки и призы. (керамика, металл, камень).
- ф) Коллекция «Культурное наследие народов России». Предметы быта и этнографии народов проживающих на территории Горнозаводского округа.

**5) Предметы нумизматики:**

- а) Бонистика (бумажные денежные знаки) (БН).
  - Государственные кредитные билеты императорской России, кон. XIX–нач. XX века.
  - Денежные знаки Временного правительства.
  - Денежные знаки периода Гражданской войны.
  - Денежные знаки РСФСР.
  - Билеты Государственного Банка СССР образца 1937 года.
  - Государственные казначейские билеты СССР образца 1938 года.
  - Государственные казначейские билеты СССР и Билеты Государственного Банка СССР образца 1947 года.
  - Государственные казначейские билеты СССР и Билеты Государственного Банка СССР 1961 года.
  - Билеты Государственного Банка СССР образца 1991 года.
  - Билеты Государственного Банка СССР образца 1992 года.
  - Банкноты Банка России образца 1992 – 1993 гг.
  - Билеты денежно-вещевой лотереи 1927 -1943 гг., 1956 – 1991 гг.
  - Марки.
  - Ценные бумаги.
  - Бумажные денежные знаки иностранных государств.
  - Бумажные денежные знаки стран Ближнего Зарубежья.– 2000 гг.
  - Банкноты Банка России XXI века.
- б) Нумизматика (НМ).
  - Монеты императорского чекана; Россия, медь.
  - Монеты СССР.
  - Памятные и юбилейные монеты СССР.
  - Монеты современной России.
  - Монеты зарубежных государств.
  - Банковские платежные карты.
  - Монеты Банка России XXI века.
- в) Предметы, содержащие драгоценные металлы и драгоценные камни (далее - ДМДК) (ДМ и ДК):

- Ордена и медали СССР.
- Монеты императорского чекана. Россия.
- Монеты РСФСР и СССР.
- Монеты иностранных государств.
- г) Сфрагистика (СФ).
  - Печати «Горнозаводского краеведческого музея им. М.П. Старостина».
  - Печати Пермской области.
- д) Фалеристика. Значки (ФЗ).
  - Наградные знаки.
  - Спортивные значки.
  - Сувенирные значки.
- е) Фалеристика. Медали (ФМ).
  - Наградные медали; жетоны Российской империи. Кон. XIX– нач. XX века
    - Наградные медали СССР, России.
    - Мемориальные медали и плакетки, настольные медали.
    - Спортивные медали.
- 6) Предметы археологии (АР).** Археология. Орудия труда и охоты - скребки, наконечники для стрел и дротиков, каменные топоры.
- 7) Редкие книги (РК).** Книги XIX - середины XX века: энциклопедические словари, собрание сочинений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, М.Ю. Лермонтова, М. Горького, В.В. Маяковского, Г. Гауптмана, Л.А. Мея, Г. Гейне, Ч. Диккенса, научно-популярные журналы, религиозная литература.
- 8) Оружие (ОР).** Конец XIX - вторая половина XX века. Охотничьи ружья, карабины, винтовки системы «Берданка», ружья, изготовленные кустарным способом.
- 9) Документы:**
  - а) Документальные источники (ДИ). Документы кон. XIX– нач. XXI века. Город Горнозаводск, Горнозаводский район. Чусовской район.
    - Организации и предприятия.
    - Образование.
    - Культура.
    - Спорт.
    - Краеведение. Горнозаводск. Горнозаводский и Чусовской районы.
    - Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в судьбах жителей Горнозаводского района.
      - Локальные войны и конфликты, СВО.
      - Поселки Горнозаводского района.
      - Управление по организации добычи алмазов «Уралалмаз».
      - Комплексные леспромхозы Горнозаводского района.
      - Открытое акционерное общество «Горнозаводскцемент».
      - Пионерия, комсомол, коммунистическое движение в СССР.

- Добровольные общественные объединения, клубы.
- Личные фонды.
- Разное.

**б) Фонотека (ФН).**

- Грампластинки (для патефонов и электрических проигрывателей).
- Аудио кассеты.
- DVD диски.

**10) Фотографии и негативы (Фин):**

- Организации и предприятия.
- Образование.
- Культура.
- Спорт.
- Краеведение. Горнозаводск. Горнозаводский и Чусовской районы.
- Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в судьбах жителей Горнозаводского района.
  - Локальные войны и конфликты, СВО.
  - Поселки Горнозаводского района.
  - Управление по организации добычи алмазов «Уралалмаз».
  - Комплексные леспромхозы Горнозаводского района.
  - Открытое акционерное общество «Горнозаводскцемент».
  - Пионерия, комсомол, коммунистическое движение в СССР.
  - Добровольные общественные объединения, клубы.
  - Личные фонды.
  - Негативы.
  - Разное.

**11) Естественно-научные коллекции:**

- а) Конхиология (КХ). Морские, речные и сухопутные раковины.
- б) Палеонтология (ПЛ). Окаменелости: полипы, кораллы, мшанки, моллюски, лепидодендрон, отпечатки листьев папоротника, игл хвойных деревьев; кости шерстистого носорога, зубы мамонта.
- в) Таксидермия (ТД).
  - Териологическая коллекция (чучела млекопитающих).
  - Орнитологическая коллекция (чучела птицы).
  - Оологическая коллекция (гнезда, яйца).
  - Прочее (голова черепахи, голова рыбы-таймень).

**12) Минералогическая коллекция:**

- а) Минералы и горные породы (МГП):
  - Коллекция образцов железной руды.
  - Минералы Сарановского месторождения.
  - Коллекция уваровита.
  - Коллекция мрамора.
  - Коллекция габбро-диабазы.
  - Коллекция известняка.
  - Коллекция минералов Горнозаводского района.

- Коллекция кварца и его разновидности.
  - Минералы различных месторождений Урала.
  - Коллекция поделочных камней. Яшма.
  - Минералы и горные породы Кольского полуострова. Карелия.
  - Минералы и горные породы Полуострова Крым.
  - Минералы и горные породы Кавказа.
  - Минералы и горные породы Средней Азии (Киргизия. Туркмения).
  - Минералы и горные породы Казахстана.
  - Коллекция кимберлитов. Якутия.
  - Минералы и горные породы Дальнего Востока и Сибири.
- б) Предметы, содержащие ДМДК (ДМ и ДК):
- Музейные предметы из драгоценных камней.
  - Музейные предметы, содержащие золото и металлы платиновой группы, в том числе с драгоценными камнями.
  - Музейные предметы содержащие серебро, в том числе с драгоценными камнями.

### **13) Предметы истории техники (ПИТ):**

- Звукопроизводящая техника и телеаппаратура.
- Собрание оптики (фотоаппараты, кинокамеры, микрولупа, фильмоскопы и фильмопроекторы).
- Вычислительная техника (арифмометры, счётные машины, микрокалькуляторы).
- Часы (механические и электронные наручные, настенные)
- Канцелярские пишущие машины.
- Бытовая техника (швейные машинки, миксеры, фены, бритвы, электропилы, утюги, чайники).
- Телефонные аппараты.
- Железнодорожные фонари.
- Компасы.
- Музыкальные инструменты (баяны, гармоны, балалайки).
- Организационная техника (системные блоки, ноутбуки, МФУ, принтера, мониторы).
- Прочее (прибор для настройки наручных часов, приема контрольные приборы, устройства оконечные, модемы, ламинаторы, рентгенметр).

### **14) Предметы печатной продукции (ПП):**

а) Картографические памятники (КП). Географические и геологические карты Пермской области и Горнозаводского района, планы, схематические чертежи.

б) Предметы печатной продукции:

- Каталоги и буклеты выставок МБУК «Горнозаводский краеведческий музей им.М.П. Старостина).
- Каталоги и буклеты выставок музеев Урала и Пермской области.
- Брошюры.
- Газеты.

- Журналы.
- Приглашения.
- Визитные карточки.
- Листовки.
- Этикетки.
- Календари.
- в) Филателия(ФЛг). Марки.
- г) Филокартия (ФЛк):
- Открытки репродукционные.
- Видовые фотооткрытки.
- Поздравительные открытки (с Рождеством, С Новым годом, С Днем Советской армии, с праздником 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая, с Днем рождения и т.д.).

д) Фонд книги (ФК). Художественная, документальная, научно-популярная литература. Труды классиков марксизма-ленинизма, военные мемуары, произведения советских писателей, энциклопедии и словари, атеистическая литература, исследования по всемирной истории, учебники и учебные пособия, книги из серии «Жизнь замечательных людей», книги, выпущенные Пермским книжным издательством.

2.5. Библиотечный фонд структурирован следующим образом:

- 1) Краеведение.
- 2) Нумизматика.
- 3) Туризм.
- 4) Этнография.
- 5) Природа, экология.
- 6) Минералогия, геология.
- 7) Море. Конхиология.
- 8) Памятники.
- 9) Культура. Искусство. ДПИ.
- 10) Музеи. Музееведение.
- 11) Военный раздел.
- 12) Художественная литература.
- 13) Словари, справочники.
- 14) Брошюры.
- 15) Периодические издания.

3. Формирование **архивного фонда** началось практически с момента открытия Музея. На данный момент архивный фонд находится в стадии оформления и структурирования.

#### IV. Анализ состава музейных фондов

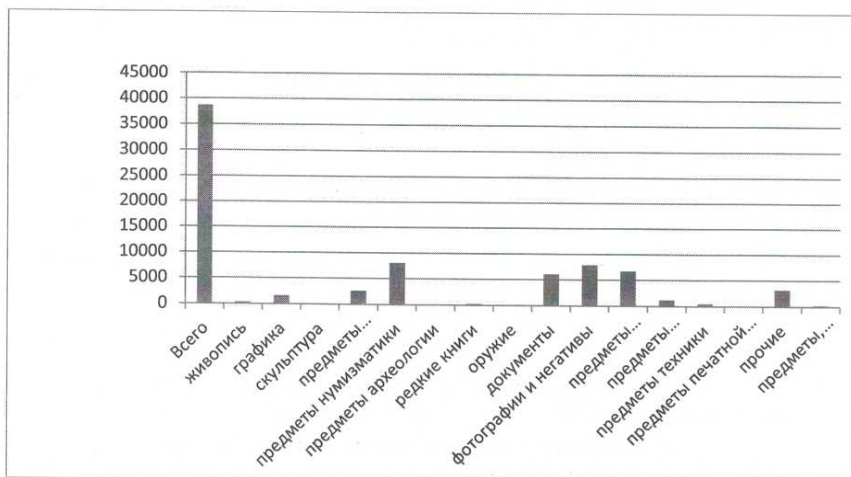
По состоянию на 30 декабря 2025 г. в фондах Музея насчитывается 49 671 единица хранения (Таблица № 2):

- в основной фонд Музея включены 38 625 ед. хр.;
- в научно-вспомогательный фонд – 11 046 ед. хр.

**Таблица № 2. Краткая характеристика фондов.**

Коллекция	ОФ	НВФ
Всего	38625	11046
в том числе:		
живопись	342	2
графика	1621	70
скульптура	7	3
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	2583	562
предметы нумизматики	8069	113
предметы археологии	30	-
редкие книги	255	-
оружие	15	-
документы	6052	602
фотографии и негативы	7883	2347
предметы естественно-научной коллекции	6676	33
предметы минералогической коллекции	1231	40
предметы техники	529	50
предметы печатной продукции	145	-
прочие	3187	7224
Из общего количества предметов предметы, содержащие драгоценные металлы и/или камни	227	-

**Таблица № 3. Краткая характеристика ОФ.**



Как видно из диаграммы (Таблицы № 3): наиболее крупные музейные коллекции: нумизматика (монеты, боны, значки, медали) – 8 069 ед. хр., фотографии и негативы – 7 883 ед. хр., документальный фонд – 6 052 ед. хр., естественно-научный фонд – 6 676 ед. хр., коллекция прикладного искусства, быта и этнографии – 2 583 ед. хр., графика (тиражная и оригинальная) – 1 621 ед. хр., минералогическая коллекция – 1 231 ед. хр.

Нумизматическая коллекция Музея, включающая в себя шесть веков всемирной истории, состоит из нескольких собраний: монеты императорского чекана (Россия); монеты СССР, в том числе юбилейные и памятные; монеты Банка России с 1992 г.; монеты зарубежных государств.

Первая монета – медная деньга 1751г. – записана в Книга поступления (далее - КП) № 5 в 1988г. В КП № 6 записаны 1988 годом еще 113 различных монет. Далее в КП №7 записаны еще 14 иностранных монет 1988 годом. Об источнике поступления записей во всех трех КП нет. Возможно, монеты поступили значительно раньше и были записаны задним числом. В штате Музея (он был создан как общественный) долгие годы не было ставки хранителя.

В КП № 8 уже указаны фамилии даривших в 1989 г. монет, это – жители Горнозаводского района. 51 иностранная монета поступила в декабре 1989г. от Колчанова И., жителя Горнозаводска. Таким образом шло комплектование за счет дарителей до 1996г. В 1996 г. был произведен первый большой закуп у коллекционера Маленьких В.М. (г. Горнозаводск) - 509 ед., из них 140 иностранных, несколько бумажных, остальные – монеты царского чекана, систематизированные по периодам правления российских императоров.

В 2000-х годах был еще небольшой закуп: в феврале 2001г. у Васильева М.И. были закуплены 33 монеты: царского чекана, иностранные, ближнего зарубежья. Поступления от дарителей все эти годы не прекращались, особенно интенсивно это происходило во время работы в Музее нумизматических выставок.

Самая ранняя в коллекции - серебряная «чешуйка» первого венчанного царя Московского государства Ивана IV Васильевича Грозного, датированная XVI веком (1547 г.) с надписью «Царь и князь Великий Иван Всея Руси». Эта крохотная монета неправильной формы относится к «скучному» периоду в русской нумизматике, когда чеканились монеты с именами царей без даты, кое-где был указан монетный двор.

Конхиологическая коллекция Музея, представленная в экспозиции «Музей моря», в составе которой морские, речные и сухопутные раковины, наиболее многочисленна. В собрании более 6 000 тысяч единиц хранения, более 1500 видов раковин моллюсков - это почти все существующие в мире виды за небольшим исключением.

В коллекции представлена фауна холодных и теплых вод, придонные и мелководные моллюски с обширной географией обитания: Индо-Тихоокеанский бассейн (Красное море, Гавайи, Филиппины), Калифорния,

Каролины, Средиземноморье, Филиппины, Южная Африка, Японский бассейн.

Представленная в этой экспозиции уникальная коллекция обитателей морей и океанов принадлежала ранее Алеку Петровичу Калинин - удивительному человеку, который собирал ее на протяжении 15-ти лет.

Горнозаводский краеведческий Музей - обладатель богатейшей геолого-минералогической коллекции, вызывающей неподдельный интерес и восхищение у каждого, кто ее видит. Эта коллекция и стала содержанием «Музея камня».

В ее составе образцы многих минералогических провинций России и Ближнего зарубежья, в ней представлены Кольский полуостров и Карелия, Сахалин и Камчатка, Курилы и Чукотка, Прибайкалье и Забайкалье, Сибирь и Якутия, Крым и Кавказ, Казахстан и Киргизия, Туркмения, Прибалтики и др.

Одна из кладовых Урала - Сарановское месторождение хромитовой руды, в котором обнаружено более 140 различных минералов, самый ценный среди них - изумрудно-зеленый гранат - уваровит. Кроме того, в коллекции Музея есть такие редкости, которые природа не часто дарит человеку: уникальные друзы, необычайной формы кристаллы, редкие сочетания минералов, псевдоморфозы, причудливые природные образования.

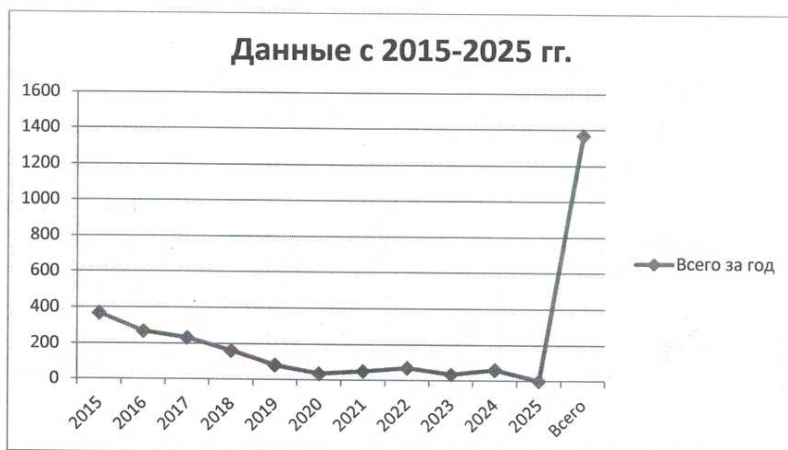
Для анализа формирования коллекций были взяты данные за последние 10 лет (Таблица № 4). Как видно из графика, прием в фонды Музея резко сократился (Таблица № 5). Это связано с тем, что формирование фондов на данный момент проводится более тщательно, предметы в фонды Музея отбираются более ориентировано на определенные коллекции и с учетом краеведческой направленности Музея. Законодательная база также потерпела большие изменения.

**Таблица № 4. Формирование основного фонда за период с 2015-2025гг.**

Коллекции	2015г.	2016г.	2017г.	2018г.	2019г.	2020г.	2021г.	2022г.	2023г.	2024г.	2025г.	Итого
Живопись	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Графика	2	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	12
Скульптура	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Предметы прикладного искусства, быта и этнографии	27	66	31	14	11	2	20	26	9	18	0	224
Предметы нумизматики	180	109	157	81	5	2	1	8	1	0	0	544
Предметы археологии	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Редкие книги	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Оружие	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Документы	87	2	4	26	17	23	3	3	14	0	0	179
Фотографии и негативы	0	4	17	13	2	0	3		2	0	0	41

Предметы естественно-научной коллекции.	1	7	1	0	14	0	3	4	0	0	0	30
Предметы минералогической коллекции.	1	39	8	1	18	0	0	26	3	3	0	99
ПИТ	30	31	6	12	15	9	11	3	5	40	0	162
Предметы печатной продукции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Прочие	40	11	1	15	0	0	0	0	1	0	0	68
<b>Всего за год</b>	<b>369</b>	<b>269</b>	<b>233</b>	<b>162</b>	<b>82</b>	<b>36</b>	<b>51</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>61</b>	<b>0</b>	<b>1368</b>

Таблица № 5. График формирования основного фонда.



В научно-вспомогательный фонд за период с 2015-2025 гг. поступило 358 ед. пр. В основном поступления были в коллекции этнографии, ПИТ, документальные источники.

Проанализировав тематику коллекций, а также количественный показатель были выявлены следующие «белые пятна» в коллекциях ГКМ ОФ и НВФ:

- Мало развита тематика, посвященная локальным войнам и конфликтам, СВО;
- Не развита тема «Почетный гражданин Горнозаводского муниципального округа»;
- В коллекции этнографии недостаточно отражены такие подколлекции как: коллекция игрушек, спецодежда, утварь;
- В коллекции таксидермии недостаточно экспонатов отображающих местную природу и фауну;

- В коллекции палеонтологии недостаточно экспонатов отражающих краевую направленность;
  - Создание коллекции народов России проживающих на нашей территории;
  - Коллекция скульптуры присутствует в малом количестве.
2. В библиотечном фонде находятся 961 ед. (Таблица № 8).

**Таблица № 8. Библиотечный фонд.**

Наименование раздела	Количество единиц
Краеведение	288
Этнография	29
Природа, экология	74
Море, конхиология	5
Минералогия, геология	96
Культура, искусство, ДПИ	108
Памятники	18
Военный раздел	41
Нумизматика	29
Туризм	33
Музеи, музееведение	113
Художественная лит-ра	54
Словари, справочники	23
Периодика	27
Брошюры	23
<b>Всего</b>	<b>961</b>

**Таблица № 9. Диаграмма по библиотечному фонду.**



Большую часть библиотечного фонда составляют книги следующей тематики (Таблица № 9): «Краеведение»-30 %, «Музеи, музееведение» – 12 %, «Культура, искусство, ДПИ» – 11 %, «Минералогия, геология» – 10 %.

Проанализировав содержание разделов, а также количественный показатель, были выявлены следующие «белые пятна» в библиотечном фонде:

– Книги по «Этнографии» составили всего 3 %, следовательно нужно пополнять данный раздел;

– Всех разделы библиотечного фонда нуждаются в периодическом пополнении книгами, содержащими актуальные сведения по истории края.

3. Архивный фонд находится в стадии оформления и структурирования, поэтому оценить количество единиц хранения на данный момент не представляется возможным.

Анализ фондовых коллекций Музея показывает, следующее:

1. Многие важные для музейного отражения местной истории темы не комплектовались.

2. Собранные материалы не всегда отражают особенности развития территории.

## **V. Цели развития музея**

Цель Музея - собирать, сохранять, изучать духовное, культурное и историческое наследие и грамотно презентовать, популяризировать его актуальными средствами и формами, обеспечив включенность в процесс коммуникации всех типов аудитории.

Согласно Концепции развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 г. сохранение музейных предметов и коллекций, объектов культурного наследия определено как «важнейшая государственная задача и неотъемлемая часть государственной политики Российской Федерации в области культуры».

Основные задачи в области комплектования фондов Музея и, в более широком аспекте, пополнения Музейного фонда Российской Федерации:

– разработать перспективную программу комплектования фондов по форме (приложение №1);

– выявлять максимально возможное количество подлинных предметов;

– приобретать эти предметы в фонды Музея, а также точно и максимально полно их фиксировать в документах музейного учета;

– ликвидировать «белые пятна» в коллекциях;

– всесторонне оценивать отбираемый на хранение материал, выявлять в содержании и форме документа или предмета самые существенные стороны, определять, как они могут быть использованы не только с точки зрения сегодняшнего дня, но и с позиции будущего;

– классифицировать и систематизировать музейные предметы для их использования в музейной деятельности.

## **VI. Темы комплектования**

Основной путь комплектования в Музее - это тесные связи с населением, партнерские отношения с отдельными организациями и

учреждениями района, социальные сети. Закупка, экспедиции, научные командировки, обмен между музеями, целевые заказы на выполнение работ в течение последних лет в Музее не применялись.

В последние годы использовалась безвозмездная (в дар) форма комплектования поступления от частных лиц.

Комплектование музейного фонда Музея проводилось и проводится в настоящее время в основном по двум основным направлениям: систематическому и тематическому, иногда носит комплексный характер. Благодаря систематическому комплектованию музейные коллекции регулярно пополняются типовыми предметами, т.е. происходит формирование и пополнение типологических коллекций.

Тематическое комплектование стимулируется в первую очередь экспозиционно-выставочной деятельностью Музея.

## **VII. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание**

Основные критерии отбора предметов в фонды:

1) Соответствие профилю Музея. Музей позиционирует себя как краеведческий, такие музеи, как правило, документируют особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта. Следовательно, при формировании фондов Музея этот критерий играет немаловажную роль.

2) Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность. Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы Музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

3) Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

4) Хронологические рамки – от доисторической эпохи (предметы археологии) до современности.

5) Географические рамки – территория Урала и сопредельных областей, а также другие регионы, имеющие отношения к тематике комплектования фондов Музея.

6) Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах Музея. Как правило, количество идентичных предметов в фондах не должно превышать 5 экземпляров. Исключение составляют предметы, входящие в

превышать 5 экземпляров. Исключение составляют предметы, входящие в клад, в коллекцию, а также предметы со специфическими условиями хранения и экспонирования. Количество аналогичных предметов в фондах зависит от значений их информационного потенциала – внутреннего и внешнего информационных полей.

7) Комплексность. Принадлежность предметов музейного значения, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из коллекции.

8) Наличие основных свойств музейного предмета: информативность - способность являться источником сведений о явлениях и процессах, происходящих в природе и обществе, характеризовать особенности среды бытования, в которой он находился; репрезентативность - способность музейного предмета служить образцом, представляющим целый ряд сходных с ним предметов, наиболее полно отображать явления внешнего мира; экспрессивность - способность музейного предмета воздействовать на эмоциональную сферу человеческой личности, вызывать эмоции; аттрактивность - способность музейного предмета привлекать внимание (как правило, связана с внешним видом предмета) ассоциативность - способность вызывать ассоциации;

9) Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности – функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

10) Наличие экспертного заключения, оценки экспертов;

11) Конкретность - любой предмет должен изучаться с учетом неповторимости его содержания, определенности места и времени развития.

Приложение № 1

№ п/п	Тема комплектования	Источник комплектования	Формы и способы комплектования	Сроки	Ответственные исполнители